



WB081 Vluchtige cultuur

Gemaakt door Linde Vereecke, St Ignatiusgymnasium

Suggesties voor het inzetten van het filmpje

Het filmpje wordt vooraf bekeken.

Opdracht 1

Oriënterende opdracht met vragenlijst.

Vul de enquête in die de docent uitdeelt. De uitkomsten worden eerst in groepen en dan klassikaal besproken.

Behandel daarna een selectie van de onderstaande vragen als klassenleergesprek.

1. *Wie van jullie voelt zich écht Nederlander? Waarom wel of niet?*
2. *Wat is dat dan precies, 'Nederlander zijn'?*
3. *Wat vinden jullie typisch voor de Nederlandse cultuur?*
4. *Welke Nederlandse tradities vinden jullie belangrijk? Waarom?*
5. *Wat is eigenlijk een cultuur? En hoe ontstaat zo'n cultuur?*
6. *Kunnen culturen veranderen? Zo ja, hoe dan?*
7. *Is het erg als een cultuur veranderd? Moeten we vasthouden aan onze tradities?*
8. *Welke onderdelen van de Nederlandse cultuur moet je begrijpen om hier als buitenstaander een plek te vinden?*
9. *Verandert een cultuur onder invloed van nieuwkomers? Zo ja, hoe dan? En vinden we dat erg?*
10. *Moeten nieuwkomers zich aanpassen aan de Nederlandse cultuur? Waarom? En hoe dan?*
11. *Bestaat er eigenlijk wel één Nederlandse cultuur/identiteit?*
12. *Als het zo lastig is om precies te definiëren wat de Nederlandse cultuur precies inhoudt, kunnen we dan van nieuwkomers verlangen om zich aan te passen aan deze cultuur?*
13. *Heb jij 1 identiteit of meerdere?*
14. *Ben jij onderdeel van 1 cultuur of meerdere culturen?*
15. *Wat zou jij missen aan Nederland en de Nederlandse cultuur als jij in een ander land zou wonen?*
16. *Wat zou je absoluut niet missen?*
17. *Stel dat je al 20 jaar in een ander land woont, zou jij je dan nog steeds Nederlander voelen? Waarom wel of niet?*

Opdracht 2

Verdiepende Opdracht met 2 soorten bronnen/ invalshoeken.

Cultuur en identiteit zijn onderwerpen waar de afgelopen jaren flink over is gediscussieerd in Nederland. Sinds 2000 lijken steeds meer mensen bang voor het verdwijnen van de Nederlandse identiteit en tradities. De discussie over de multiculturele samenleving en het onbehagen over de gebrekkige integratie van bepaalde groepen in onze samenleving, heeft de roep om het nader definiëren van de Nederlandse culturele identiteit sterk doen toenemen. Dit blijkt o.a. uit de groeiende populariteit van de Nederlandse geschiedenis en allerhande zaken die deze geschiedenis moeten promoten: Een Canon van Nederland; een Nationaal Historisch Museum; de uitverkiezing van de Grootste Nederlander Allertijden etc. Als verdiepingsopdracht 2 mogelijkheden:

Opdracht 2a

Begin met de toespraak van Maxima te lezen n.a.v. het rapport 'Identificatie met Nederland' van de WRR uit 2007 en het artikel dat Frank Ankersmit als reactie publiceerde in het NRC Handelsblad (zie bijlage 2).

Deze toespraak van Maxima leidde tot veel commotie in de media en onder politici, omdat men haar toespraak interpreteerde als een ontkenning van het bestaan van de Nederlandse identiteit, een gevoelig punt in het huidige debat over de multiculturele samenleving.

Onderstreep in beide teksten de argumenten die beide personen aanhalen over het wel of niet bestaan van een Nederlandse culturele identiteit. Daarna worden de teksten klassikaal besproken.

Opdracht 2b:

Deze opdracht gaat over clichés en stereotiepen van Europese culturen. Aan de hand van spotprenten over verschillende Europese culturen zal er een discussie gevoerd worden over vooroordelen over culturen, verschillen in identiteit en tradities etc. De opdracht sluit overigens aan bij een deel van de enquête in opdracht 1.

Bekijk per 2 de spotprenten over Europese culturen (bijlage 3). Noteer per spotprent wie er op de hak wordt genomen en op welke manier. Bedenk ook uit welk land de maker van de spotprent afkomstig zou kunnen zijn. Daarna worden de prenten klassikaal besproken.

Vragen voor de klassikale bespreking:

- 1. Wat is eigenlijk een cliché?*
- 2. Wat is eigenlijk een stereotiep?*
- 3. Waar komen clichés en stereotiepen vandaan?*
- 4. Kunnen clichés en stereotiepen ons iets wezenlijks vertellen over andere culturen?*
- 5. Waar komt de behoefte vandaan om grappen te maken over andere culturen?*
- 6. Voel jij je aangesproken door de spotprenten over Nederland?*

7. *Vinden jullie de gekozen clichés en stereotiepen goed passen bij de verschillende landen?*
8. *Zouden dezelfde clichés en stereotiepen over 50 jaar nog bestaan? Waarom wel of niet?*